

銘傳大學廣播電視學系

畢業專題技術報告書格式規範

112年12月修訂

113年1月修訂

114年1月修訂

專題編印項目及次序

1. 封面
2. 專題評審委員審定書
3. 誌謝
4. 中文摘要
5. 目錄
6. 圖目錄
7. 表目錄
8. 專題本文
9. 參考文獻
10. 附錄
11. 書背

專題封面



銘傳大學

MING CHUAN UNIVERSITY

廣播電視學系

技術報告書

題目

學生：王 00 李 00 黃 00 徐 00

指導教授:000 博士

民國一—三 年 十二 月

銘傳大學廣播電視學系

技術報告評審委員審定書

作品名稱： XXXXXXXXXXXX(可打字)

李○○ 邱○○ 王○○ 陳○○
徐○○ 林○○ 陳○○ 王○○

畢業專題/創意報告符合於學士資格水準，業經本委員會評審認可。

審查委員：

指導教授：

院長：

中華民國 年 月 日

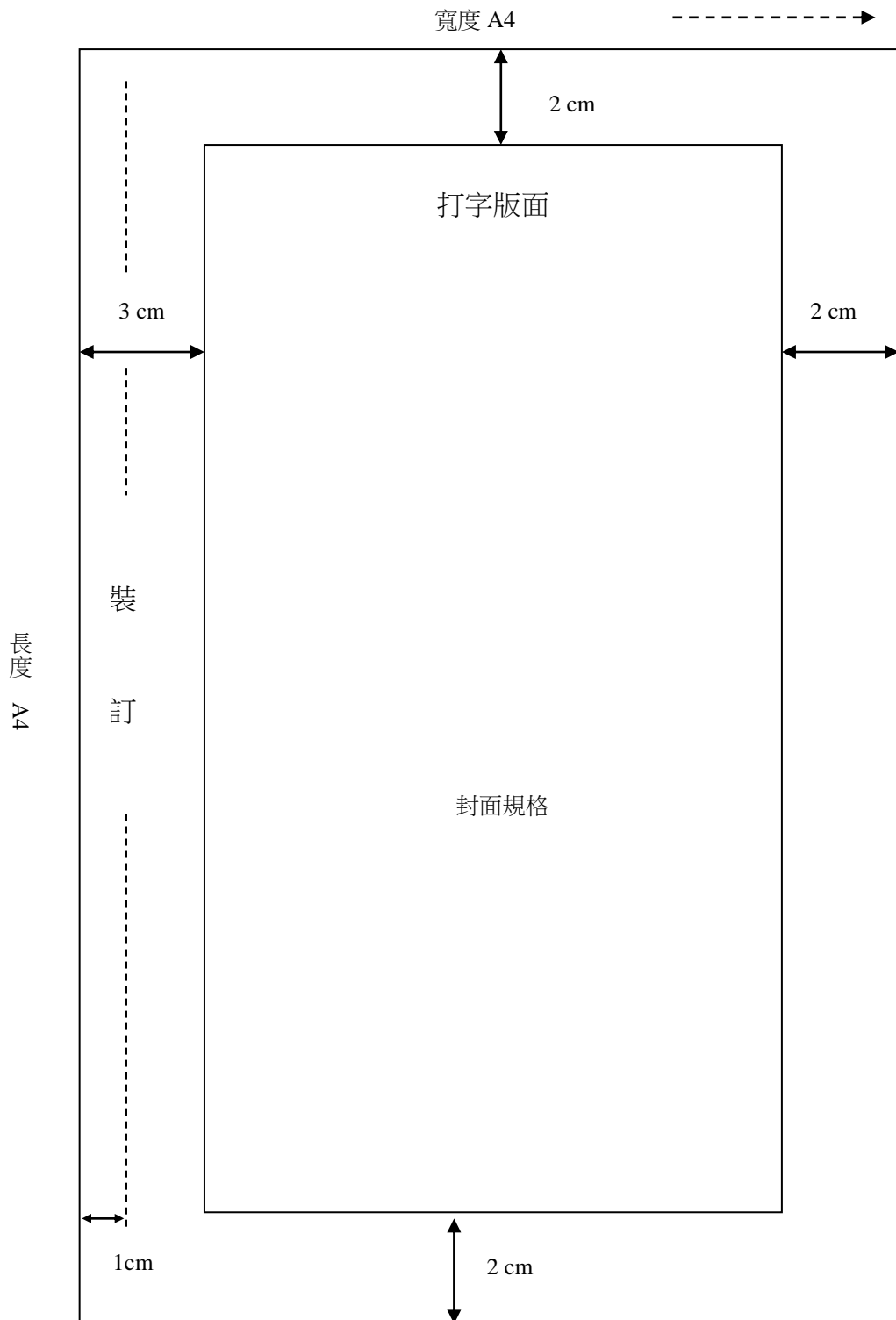
致謝

誌 謝

感謝….

李 00 邱 00 黃 00 王 00 謹識
于銘傳廣播電視學系
民國一一四年十二月

附件 版面規格



《我與島 一同沉默》

銘傳大學廣播電學系

摘 要

近年來環境的變遷對生態造成威脅，這部紀錄片呈現致力於環保工作的陳楊文老師為海洋環保所做的努力。我們記錄陳楊文透過演講和行動教育宣導環保概念，並特別聚焦於他維護潮間帶生態進行的努力。

紀錄片以陳楊文老師的經歷為起點，介紹他從陸地觀察轉向海洋觀察甚至再到對海洋環境保育熱情付出的過程，故事從馬崗潮間帶這美麗海岸展開，我們近距離觀察陳楊文實際投入保育行動的作為。

他帶領親子走進馬崗潮間帶，透過親子探索教育，向下一帶傳授環境知識、培養他們的環保意識。陳楊文同時結合AI科技與環保理念，將環保推向更高境界，運用AI科技融入海洋環保教育中，經由AI生態辨識系統讓環保教育更具有趣味和效果。

作為第一位將AI 人工智慧裝置融合於環保教育中的開拓者，現今已將此技術推動到基隆、高雄等地，接下來也期望把這項推廣到國際，讓大眾能更了解海洋生態的重要性，進而願意參與保護環境。

關鍵詞：海洋、潮間帶、AI 人工智慧、環保、探索教育

目 錄

頁次

評審委員審定書.....	I
主題頁.....	II
誌謝.....	III
(以下開始要有銘傳浮水印，請至銘傳圖書館下載)	
摘要.....	IV
目錄.....	I
圖目錄.....	II
表目錄.....	III
第一章 創作理念或研究動機 (以下依據各指導老師建議完成各章節)	
第一節 創作理念/動機/問題意識.....	1
第二節 創作構思/宗旨.....	2
第三節 作品設定/作品架構說明.....	3
第四節 XXXXXXXX.....	5
第二章 故事與劇本準備/作品內容說明/文獻探討/創作田野調查	
第一節 XXXX.....	6
壹、XXXX.....	7
貳、XXXX.....	9
第二節 XXXX.....	13
第三章 研究方法與步驟/創作流程(所有前製)/創製技術說明/技術報告	
第一節 XXXXXX.....	32
第二節 XXX.....	36
第三節 XXXXXXXX.....	38
第四章 創作產出/作品呈現/製作作品分析/結果分析	
第一節 XXXX.....	40
第二節 XXXXXXXX.....	42
第三節 XXXXXX.....	50

第五章 結論與建議

第一節 分析研究結果/拍攝階段分工檢討.....	80
第二節 創作目標與作品檢討(總檢討).....	88
第三節 心得感想/未來創作方向.....	95
參考文獻(參考書目或資料).....	100
附錄一 音樂授權書/版權授權證明/.....	105
附錄二 合約書/授權同意書等(相關資料).....	106
附錄三 活動紀錄/海報.....	108

圖 目 錄

圖 1 工作照-探索和平地區原住民族聚會.....	7
圖 2 工作照-討論淨灘活動相關細節.....	7
圖 3 工作照-基隆和平島地質公園採石花菜的居民.....	8
圖 4 工作照-基隆和平島地質公園工作人員.....	8
圖 5 工作照-老師演講.....	11
圖 6 工作照-海兔.....	12
圖 7 工作照-馬崗潮間帶親子探索活動現場.....	13
圖 8 工作照-基隆和平島淨灘.....	14
圖 9 工作照-基隆和平島淨灘.....	14
圖 10 工作照-馬崗潮間帶採訪.....	15
圖 11 工作照-漁業科學研究所採.....	16
圖 12 工作照-交通部中央氣象署潮汐預報圖.....	17
圖 13 工作照-馬崗潮間帶拍攝.....	18
圖 14 工作照-馬崗潮間帶拍攝.....	18
圖 15 工作照-馬崗潮間帶生態探索生物.....	20
圖 16 工作照-馬崗潮間帶生態探索民眾.....	20
圖 17 作品 QR CODE.....	61

圖 18 海報.....61

圖 19 光碟外頁.....62

表 目 錄

表 1- 訪網 1.....	9
表 2- 訪網 2.....	9
表 3- 訪網 3.....	9
表 4- 訪網 4.....	10
表 5- 製作作品分析.....	21
表 6- 製作期規劃.....	29
表 7- 執行進度.....	30
表 8- 預算規劃.....	31
表 9- 實際花費.....	32
表 10- 使用器材.....	34
表 11- 組員工作分配.....	34
表 12- 逐字稿.....	42

第一章 緒論

本章共分為三節，創作背景之說明、創作理念/研究動機與目的之闡述，以及提出研究架構與流程。

第一節 創作背景

本紀錄片旨在紀錄陳楊文老師在環保領域的積極行動，以及他如何整合 AI 裝置，貼近環保實施，並傳播正確環保觀念。透過此片，我們希望向觀眾傳達環境保護的重要性，以及透過實際行動為社會帶來正面效益的觀念，保護海洋生態，讓每位民眾了解微小的反思和改變也能為環境帶來重大影響。

第二節 創作理念/研究動機

故事起始於馬崗這片自然美景，陳楊文老師在這裡展開他的環境保護教育之旅。他不僅深耕實際保育工作，更積極探索如何結合 AI 新科技於環保教育中。這個創新的方法不僅擴大了環保觀念的傳播範疇，也讓更多人了解到環保不再是遙不可及的理念，而是每個人都能參與的實際行動。

陳楊文老師的努力和熱情成為了啟蒙環保意識的火炬。他運用 AI 技術設計裝置，有效提高環保教育的效果，讓知識和行動緊密結合。這不僅讓大眾更加理解環保的重要性，也激發了參與者的積極度，推動海洋環境保護的目標。

透過這段紀錄，觀眾將了解環保教育與 AI 技術的結合，促使社會更加關注環保議題，共同保護我們脆弱而珍貴的地球家園。希望透過這個紀錄片，能夠啟發更多人投入環保行列，每個微小的改變都將為地球環境帶來不凡的力量。

影片長度的規劃，我們不採取過往符合電視排播的固有 25 分鐘的規定，而是因應傳播媒體的發展和變化，聚焦我們想表達的重點，使用微紀錄片的形式，微紀錄片由傳統的紀錄片發展而來，具有傳統紀錄片所有的特性和特點，適應於電視、網絡、手機、流媒體傳播，時長於 5 至 25 分鐘之間。

書背

114

銘傳大學
廣播電視學系
畢業專題
技術報告書

我與島
一同沉默

曾芷歆
黃可君
玉千虹

撰

一、期刊論文

杜素豪、羅婉云、洪永泰 (2009)。〈以入選機率調整法修正調查推估偏差的成效評估〉，《政治科學論叢》，41：151-176。

Boyd, d., & Crawford, K. (2012). Critical questions for big data: Provocations for a cultural, technological, and scholarly phenomenon. *Information, Communication & Society*, 15(5), 662-679.

二、書籍

石之瑜 (1997)。《創意的兩岸關係》。台北：揚智出版社。

Ragin, C.C. (1987). *The Comparative Method: Moving Beyond Qualitative and Quantitative Strategies*. Berkeley: University of California Press.

三、編輯書或書中章節

江雅綺 (2018)。〈Big Data 時代：被遺忘的權利〉，彭芸、葉志良 (編)《匯流、治理、通傳會論文集》，頁 197-216。台北：風雲論壇。

四、翻譯書籍

林俊宏譯 (2013)。《大數據》。台北：天下文化。(原書 Mayer-Schönberger, V. & Cukier, K. [2013]. *Big Data: A revolution that will transform how we live, work, and think*. New York, NY: Eamon Dolan/Houghton Mifflin Harcourt)

五、碩博士論文

陳紀汎 (2018)。《大數據犯罪偵查規劃與執行應用之研究》。中央警察大學刑事警察研究所碩士論文。

六、研究報告、政府出版品

杜聖聰、劉念夏、杜厚霖 (2015)。《社群媒體之影響力與國軍對網路負面、不實訊息之應處作為》。(國防部政治作戰局 104 年度委託研究計畫)。台北市：國防部政治作戰局。

七、研討會論文

杜聖聰 (2018.11.01)。〈台灣選舉的網路輿論觀察：以 2018 年高雄市長選舉為例〉。「2018 兩岸四地財經新聞及企業傳播教育發展研討會」論文。香港：恆生大學。

Trepte, S. & Scherer, H. (2005, May). *What do they really know? Differentiating Opinion Leaders into Dazzlers and Experts What do they really know?* Annual meeting of the International Communication Association, New York, USA.

八、網路資料

台灣網路資訊中心 (2019.01.10)。〈2018 年台灣網路報告：行動上網持續成長、但無線區域網路使用下降〉。上網時間：2019 年 8 月 25 日。取自

<https://www.twnic.net.tw/doc/twrp/201812a.pdf>

Manyika, J., Chui, M., Farrell, D., Van Kuiken, S., Groves, P. & Doshi, E. A. (2013). *Open data: Unlocking innovation and performance with liquid information*. Retrieved from: <https://www.mckinsey.com/business-functions/digital-mckinsey/our-insights/open-data-unlocking-innovation-and-performance-with-liquid-information>

畢業專題/技術報告書格式說明

1. 技術創意報告/畢業專題，整本作品請「單面」印刷；中文字體：標楷體；英文字體：Times New Roman。
2. 封面：依據給定規範與樣版修正，所有中文字體以繁體字為標準，勿使用簡體字。
3. 封面規格：不須頁碼，紙張頂端留邊 2 公分，左側留邊 3 公分，右側留邊 2 公分，底端留邊 2 公分。
4. 主題頁(內容格式與封面相同)、誌謝(不用編碼，一頁為限)
5. 評審委員會審定書：請依據給定規範與樣版修正（本件需經四審評審委員及指導教授簽名後，裝訂於專題內）。不用編碼。
6. 誌謝。（一頁為限，中文標楷體，字型大小 14pt；英文字體 Times New Roman,大小 12pt)
7. 摘要內容：內容請概述創作動機、資料來源、創作理論、創作技術及結論等（限一頁），裝訂於專題內。
8. 目錄
 - 8.1 每一個單字第一字母大寫，其餘小寫。自左至右，橫式繕打字排列，引用外語原文請以（）號附註。
 - 8.2 頁碼：中文摘要至圖、表目錄頁，以 I，II，III，…大寫羅馬數字連續編頁標示。專題第一章開始至附錄，均以 1，2，3，…等阿拉伯數字連續編頁。
 - 8.3 裝訂：自專題本左端裝訂，書背打印畢業學年度，學位論文別，專題名稱，校、系名，著者姓名。
 - 8.4 浮水印：內文開始加上銘傳大學浮水印。

專題本文：

(1) 中文章次為第一章，第二章，第三章...，英文章次為 1、2、3、....。

節次標示(中、英文)皆以阿拉伯數字呈現。**左右對齊**。如下所示：

<p>第一章00000(字元大小為 18pt/粗體)</p> <p>第一節 0000000(字元大小為 16pt/粗體)</p> <p>壹、 000000(字元大小為 14pt/粗體)</p> <p>一、000000</p> <p> (一) 000000</p> <p> 1. 000000</p> <p> (1) 000000</p> <p> A. 000000</p> <p> (A) 000000</p>

(2) 行距：採**固定行高 24 點**，段落採與前、後段距離各 0.5 列。

(3) 字距：標準字距。

(4) 文句內數字運用：

a. 簡單數字及分數，以中文數字表示。

例：成本五萬三仟元、演員五人等。

b. 數字較長，以簡明為宜。

例：一百萬年（不用~~1,000,000~~年前）。

\$ 66,666（不用~~六萬六千六百六十六元~~）。

(5) 圖表編排：

5.1 表號及表名列於表上方，圖號及圖名置於圖下方。資料來源及說明，一律置於表圖下方。

5.2 圖表內文數字繕打、工整書寫。

表 2 xxxxx

資料來源：0000



圖 5 0000

資料來源：0000

(6) 送繳：四審專題審定並經指導教授同意與秘書確認格式後(確認無誤後再大量印製)，送至系上請評審委員、主任簽核後，送給秘書交付傳院送院長統簽，最後請依規定繳交專題、CD/DVD、海報一份，送至本系陳列參考。

附錄：其他不屬前類資料一律依據類別放置於附錄中。